

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Буряк Лилиана Георгиевна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.12.2024 07:33:00
Уникальный программный ключ:
09ca00e330a92db0da80d03297824e0dfc

Министерство образования Камчатского края
Красное государственное профессиональное образовательное автономное учреждение
«Камчатский политехнический техникум»
(КРПОАУ «Камчатский политехнический техникум»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУП.04 ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ
ПО ПРОФЕССИИ

:54.01.01 ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО - ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ

Петропавловск – Камчатский – 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ» в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 668.

Организация-разработчик: КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум».

Составитель (разработчик): Кожевина О.О., старший мастер.

РЕКОМЕНДОВАНО

ЦК мастеров
производственного обучения
протокол № 1
от 10.09.2024

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
протокол № 1
от 17.09.2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУП.04 ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для дополнительного профессионального образования: курсов повышения квалификации и переподготовке рабочих и специалистов среднего профессионального образования

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ДУП 04 «Основы макетирования» является частью основной профессиональной образовательной программы по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно – оформительских работ» и входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели: развитие профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для реализации профессиональной деятельности.

Задачи: сформировать у учащихся знания, умения и навыки, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В результате освоения ДУП.04 «Основы макетирования» обучающийся должен иметь практический опыт:

- изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;

- создания объемно-пространственных композиций;

уметь:

- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.

знать:

- основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости;

- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;

- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

Учебная программа ДУП.04 «Основы макетирования» способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1), организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем (ОК 2), анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы (ОК 3), осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач (ОК 4), использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5), работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами (ОК 6), исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) (ОК 7), изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов (ПК 3.2), создавать объемно-пространственные композиции (ПК 3.3).

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины максимальной учебной нагрузки обучающегося 53 часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов, самостоятельной работы учащихся 13 часов;

Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы представлены в таблице ниже.

Таблица – Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	40
теоретические занятия	2
практические занятия	38
Самостоятельная работа студента	13

2.2 тематический план и содержание ПМ.03 «ВЫПОЛНЕНИЕ ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ» МДК 03.01 «Техника подготовительных работ»

Тематический план и содержание учебной дисциплины представлены в таблице ниже.

Таблица – тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, теоретические и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1 Основы макетирования		40	
Тема 1.1 Простые геометрические тела	Содержание учебного материала: 1) инструменты и материалы для макетирования 2) виды трансформации листа: надрезы, прогибы 3) склейка деталей	15	3
	Теоретические занятия: 1) «Объемные элементы, техники макетирования, материалы для макетирования, пластика поверхности»	2	
	Практические занятия: 1) «Выполнение развертки куба», 2) «Выполнение развертки цилиндра», 3) «Выполнение развертки конуса», 4) «Выполнение пирамиды из четырех граней», 5) «Выполнение развертки пятигранника», 6) «Выполнение макетов усеченных геометрических фигур»	13	
Тема 1.2 Структура объемной формы	Практические занятия: 1) «Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей», 2) «Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущихся поверхностей». 3) «Выполнение структуры объемной формы».	12	
Тема 1.3 Шрифт	Практические занятия: 1) «Выполнение шрифтовой композиции в виде слова»	13	
	Самостоятельная работа:	13	

	Выполнить фронтальную композицию из простых геометрических элементов		
Максимальная учебная нагрузка (всего)		53	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Шрифтовые работы».

Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, наглядные пособия образцы материалов, стеллажи для хранения планшетов, образцы инструмента, персональный компьютер, ноутбук, проектор, экран.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2019.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86134.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2 Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3 Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4 Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование : учебное пособие, Москва, «Архитектура С», 2014-96 с., илл.

Дополнительная литература:

1 С.Е. Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для НПО / С.Е.Беляева.- 6-е издание, М.: Издательский центр «Академия», 2014-208с.

2 Ли. Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» М. :Изд – во Эксмо, 2003г.

3 Рубино, Питер. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры . - М.: АСТ; М.: Астрель, 2006 г.

4 Фиталева С.В. основы тенлогии художественно – оформительских работ: учеб. пособие для нач. проф. Образования / С.В.Фиталева, Д.А.Барaboшина. – М. : издательский центр «Академия», 2010. – 208 с.

5 Чаварра Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 64 с.: ил. – (Уроки керамики).

6 Чиварди, Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник / Д. Чиварди. - М.: Эксмо, 2004г. 1. Кузнецов А.Ю. «Атлас анатомии человека для художников» Изд. «Феникс» 2005г

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (таблица)

Таблица – Результат обучения, формы и методы контроля

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять простые рисунки; - переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; - увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры; - выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика); - выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; - использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; - изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции; - выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов; <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - назначение оформительского искусства; - особенности наружного оформления и оформления в интерьере; - основы рисунка и живописи; - принципы построения орнамента; - приемы стилизации элементов; - способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; - различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.; - приемы выполнения росписи простого композиционного решения; - основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках; - правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ; - правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные 	<p>Формы: текущее и итоговое тестирование, самоконтроль, практические работы.</p> <p>Методы: устный опрос (индивидуальный и фронтальный), диктант основных понятий темы, решение задач, создание информационных объектов, отчет по самостоятельной работе, отчет по практическим работам, создание понятийного словаря, составление схем и таблиц, защита рефератов, презентаций.</p>