

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Буряк Лилиана Георгиевна
Должность: Директор
Дата подписания: 02.11.2024
Уникальный программный ключ:
09ca00e330a92db0da80d03297824e0dfd209960

1

Министерство образования Камчатского края

Красноярское государственное профессиональное образовательное автономное учреждение

«КАМЧАТСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

(КПОАУ «Камчатский политехнический техникум»)

Рабочая программа дисциплины

«ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Петропавловск-Камчатский, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 07.02.01 «Архитектура».

Организация-разработчик: КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум».

Разработчик-составитель: Хажиллина А.В., преподаватель

РЕКОМЕНДОВАНО

Цикловой комиссией естественнонаучных дисциплин

протокол № 1

от «10» сентября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом

протокол № 1

от «17» сентября 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	3
1. Общая характеристика	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины.....	5
2.2. Содержание дисциплины	6
3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Материально-техническое обеспечение	11
3.2. Учебно-методическое обеспечение.....	11
4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Цель дисциплины ОП.03 «Рисунок и живопись»: определять этапы решения задач, изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата, пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.

Дисциплина ОП.03 «Рисунок и живопись» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК.01	Определять этапы решения задач.	Методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов.
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов.
ПК 1.1	Изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата, пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	Принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы, приемы нахождения точных пропорций, способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета, основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	118	76
Самостоятельная работа	22	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6	-
Всего	118	76

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий.	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1 Геометрические структуры (3 семестр)		20	
Тема 1.1 Изучение основ наблюдательной перспективы	Содержание	10	ОК.01 ОК.04 ПК 1.1
	1) основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая; 2) принципы структурно-конструктивного рисунка; 3) геометрический принцип образования структуры образа. 4) формообразующие элементы.	4	
	В том числе практических занятий	6	
	практическая работа №1. Натюрморт, составленный из геометрических тел. Рисунок натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов. Размер 600x400 мм, материал: графитный карандаш. Практическая работа №2. Комбинаторика геометрических тел. Студент должен выполнить рисунок различных комбинаций геометрических тел по воображению. При этом композиция должна изображаться как монолит. В основу рисунка рекомендовать примеры использования архитектором геометрических форм в практике проектирования архитектурных сооружений, а также формотворчество дизайнера. Размер 600x400мм, материал: тушь, уголь, соус, сангина, акварель, гуашь (по выбору студента).	6	
Тема 1.2 Изображение сложных форм	Содержание	10	ОК.01 ОК.04 ПК 1.1
	1) развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них; 2) задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм;	4	

	3) способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета; 4) физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс; 5) влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическая работа №3. Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.	6	
Раздел 2 Основы колористики, цветовой композиции (4 семестр)		30	
Тема 2.1 Развитие колористического мышления	Содержание	15	ОК.01 ОК.04 ПК 1.1
	1) цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов; 2) закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда.	1	
	В том числе практических занятий	10	
	Практическая работа №4. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите. Практическая работа №5. Живопись натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в теплом колорите.	10	
	В том числе самостоятельная работ обучающихся	4	
	Завершение практической работы	4	
Тема 2.2 Изучение традиций композиционной работы с цветом	Содержание	15	ОК.01 ОК.04 ПК 1.1
	1) понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации; 2) методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре.	1	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическая работа №6. Натюрморт. Живопись натюрморта, составленного из предметов с различными		

	<p>фактурными особенностями поверхностей, с четко выраженными пространственными планами.</p> <p>Пространственные акценты следует рассматривать через планы.</p> <p>Например, передний план активный, а второй – пассивный и др.</p> <p>Студенту следует продумать условия освещенности изображаемого натюрморта. Колорит выбирать, отталкиваясь от освещенности.</p> <p>Размер 600x400мм, материал: акварель, гуашь, темпера.</p>	8	
	В том числе самостоятельная работ обучающихся	6	
	Завершение практической работы	6	
Раздел 3 Архитектурные детали (4 семестр)		10	
Тема 3.1 Рельефная архитектурная орнаментика	Содержание	10	ОК.01 ОК.04 ПК 1.1
	1) Логичность появления архитектурной детали, 2) её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение, 3) ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	практическая работа №7. Рисунок капителей античных ордеров (дорическая, ионическая, коринфская). Выполняется рисунок капители одного или нескольких из античных ордеров. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона. Размер 600x400мм, материал: графитный карандаш.	8	
Раздел 4 Рисунок интерьера (5 семестр)		24	
Тема 4.1 Рисунок интерьера с натуры	Содержание	21.5	ОК.01 ОК.04 ПК 1.1
	1) особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры, 2) распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.	0.5	
	В том числе практических занятий	15	
	Практическая работа №8. Наброски учебной аудитории. Выполняются наброски учебной аудитории с натуры в количестве не менее 5 работ.	7	
	Практическая работа №9 Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью	8	

	светотени. Размер 600x400мм, материал и техника выполнения различные.		
	В том числе самостоятельная работ обучающихся	6	
	Завершение практической работы	6	
Тема 4.2 Рисунок интерьера по представлению	Содержание	14.5	ОК.01 ОК.04 ПК 1.1
	1) особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой), 2) распределение светотени при естественном и искусственном освещении.	0.5	
	В том числе практических занятий	8	
	практическая работа №10. Рисунок интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	8	
	В том числе самостоятельная работ обучающихся	6	
	Завершение практической работы	6	
Раздел 5 Изображение человека (5 семестр)			
Тема 5.1 Голова человека	Содержание	7.5	ОК.01 ОК.04 ПК 1.1
	1) анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ, 2) структурный стержень строения объемной головы, 3) связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека, 4) работа мимических мышц, 5) построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям, 6) использование в построении сечений по основным плоскостям.	0.5	
	В том числе практических занятий	7	
	Практическая работа №11. Рисунок гипсовой анатомической головы человека. При выполнении рисунка необходимо учитывать связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Размер 600x400мм, материал: графитный карандаш.	7	
Тема 5.2 Фигура человека	Содержание	8.5	ОК.01

	<p>1) пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы, 2) общий обзор скелета, 3) основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий, 4) статика и динамика фигуры человека, 5) постановка фигуры в рисунке, центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей, 6) ось равновесия фигуры, 7) зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения, 8) определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений, 9) пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры.</p>	0.5	ОК.04 ПК 1.1
	В том числе практических занятий	8	
	<p>Практическая работа №12. При выполнении рисунка обратить внимание на анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей, размер 600x400мм (750x550мм), материал: графитный карандаш.</p>	8	
Промежуточная аттестация (экзамен)		6	
Всего		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет рисунка и живописи, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- рабочее место преподавателя;
- комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения
- ваза (гипс), орнамент (гипс), акантовый лист (гипс), розетки простые (гипс), розетки сложные (гипс), ионики (гипс);
- предметы быта, инструменты;
- комплект муляжей овощей и фруктов;
- драпировки холодного и теплого колоритов;
- муляжи предметов холодного и теплого колоритов;
- капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская (гипс);
- нос (гипс), глаз (гипс), губы (гипс), ухо (гипс);
- голова Апоксиомена (гипс), голова Диадумена (гипс), голова Сократа (гипс), голова Софокла (гипс), голова Афродиты Книдской (гипс), голова Дорифора (гипс), голова Антиноя (гипс), голова Апполона (гипс);
- скелет человека, слепки верхних конечностей (руки), слепки нижних конечностей (стопа);
- анатомический торс человека (гипс);
- комплект учебно-методических материалов;

техническими средствами обучения:

- компьютер с программным обеспечением;
- экран (доска);
- мультимедиапроектор.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие для спо / Д. И. Киплик. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-507-45316-0

3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

3.2.2. Основные электронные издания:

1. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учебное пособие для СПО / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1

2. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст: электронный // ЭБС PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><i>Знает:</i> методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения</p>	<p>выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; аргументирует последовательность выполнения; демонстрирует знания композиционных закономерностей.</p>	<p>тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p><i>Умеет:</i> определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.</p>	<p>рационально компоует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка; пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.); владеет различными способами передачи фактуры материалов; передает световое изображение (тень, пятно...)</p>	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий</p>