

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Буряк Лилиана Георгиевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 02.12.2024 10:15:57  
Уникальный программный ключ:  
09ca00e330a92db0da80d03297824e0dfd20930

**Министерство образования Камчатского края**  
**Красное государственное профессиональное образовательное автономное учреждение**  
**«КАМЧАТСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**  
**(КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»)**

**Рабочая программа дисциплины**  
**«ОП.04 ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»**

**Петропавловск-Камчатский, 2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 07.02.01 «Архитектура».

Организация-разработчик: КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум».

Разработчик-составитель: Хажиллина А.В., преподаватель

РЕКОМЕНДОВАНО

Цикловой комиссией естественнонаучных дисциплин

протокол № 1

от «10» сентября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом

протокол № 1

от «17» сентября 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	4
<b>2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины.....	5
2.2. Содержание дисциплины .....	6
<b>3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>19</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение .....	19
3.2. Учебно-методическое обеспечение.....	19
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>20</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Цель дисциплины ОП.04 «История архитектуры»: определять этапы решения задач, пользоваться основными нормативными материалами и документами для проектирования, методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов, общие сведения об архитектурном проектировании, особенности планировочных и объемно-пространственных решений, основы функционального зонирования помещений, нормы проектирования зданий, особенности зданий различного типа, в том числе сложных многофункциональных и культовых.

Дисциплина ОП.04 «История архитектуры» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК.01	Определять этапы решения задач.	Методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов.
ОК.05	Различать разные архитектурные стили	Принципы отношения к историческому архитектурному наследию
ОК.06	Различать стилистические направления в современной архитектуре	Основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты, этапы развития архитектурных форм
ПК 1.1	Учитывать достижения в создании архитектурных форм	Этапы развития архитектуры, материалов и конструкций, основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

<b>Наименование составных частей дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практ. подготовки</b>
Учебные занятия	74	36
Самостоятельная работа	22	-
Промежуточная аттестация в <i>форме диф. зачета</i>	2	-
<b>Всего</b>	<b>98</b>	<b>36</b>

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий.	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1 Зарождение архитектурной деятельности человека (3 семестр)</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV - II тысячелетий до н.э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы)</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>ОК.01</b> <b>ОК.05</b> <b>ОК.06</b> <b>ПК 1.1</b>
	1) начало строительной деятельности древнего человека, 2) освоение природных материалов – дерева, камня, глины, 3) эволюция жилых построек (появление полузаглубленных, длинных, круглых, овальных домов, жилых помещений на сваях), 4) появление мегалитических сооружений – менгиров, дольменов, кромлехов – связанных с религиозным сознанием, 5) взаимосвязь облика культовых погребальных построек с жилищем	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2	
	продемонстрировать логику развития монументальной архитектуры эпохи Бронзы: менгиры, дольмены, кромлехи. Формат А-4, 1 лист	2	
<b>Раздел 2 Архитектура государств Древнего Мира (3 семестр)</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Архитектура Древнего Египта (XXX – I в.в. до н.э.).</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>ОК.01</b> <b>ОК.05</b> <b>ОК.06</b> <b>ПК 1.1</b>
	1) общая характеристика древнего Египта как рабовладельческой деспотии, природно-климатические условия районов Верхнего и Нижнего Египта. Строительные материалы и строительная техника, строительные конструкции. Зарождение стиля египетской архитектуры в додинастический период (основные черты жилища, культовых построек), 2) архитектура Древнего царства. Влияние заупокойного культа на формирование монументальных построек. Переход от ступенчатых к пирамидам с гладкой поверхностью. Строительный материал, приемы возведения сооружений. Комплекс в Саккара и Гизе. Система пропорций в постройке. Формирование египетского ордера, различные типы колонн, 3) архитектура Среднего царства. Сокращение масштабов монументального строительства. Уменьшение размеров гробниц и храмов. Храмовые комплексы: композиция заупокойного храма Ментухотепов в Дейр-эль-Бахри. Пещерные гробницы в Бени-Хасане. Кирпичные пирамиды, обелиски, крепости,	2	

	<p>гидротехнические сооружения, 4) архитектура Нового царства (XVI - XI в.в. до н.э.). Храмовые комплексы (наземные и пещерные). Наземный храм – основной вид монументальных построек. Храмовые ансамбли в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Классический тип египетского храма. Стилиевые особенности колонн, 5) архитектура Позднего царства (XI-IVв.в. до н.э.) и период Эллинизма (IV - I в.в. до н.э.) Ослабление Египта, вторжение ливийцев, греческая колонизация, расширение связей со странами Средиземноморья. Храмовое строительство: особенности архитектуры храмов Гора в Эдфу, Богини Хатор в Дендера, богини Изиды на острове Филе. Новые декоративные элементы в архитектурных формах. Греко-римское влияние.</p>		
	<b>В том числе практических занятий</b>	2	
	выполнить графические эскизы по темам	2	
<p><b>Тема 2.2</b> <b>Архитектура</b> <b>Двуречья</b> <b>XXVI - VII вв. до н.э.</b> <b>и</b> <b>Древнего Ирана</b> <b>VIII в. до н.э. –</b> <b>VIII в. н.э.</b></p>	<b>Содержание</b>	3	<p><b>ОК.01</b> <b>ОК.05</b> <b>ОК.06</b> <b>ПК 1.1</b></p>
	<p>1) архитектура периода древнейших монархий (шумеро-аккадский период). Постройки из сырцового и обожженного кирпича. Архитектура господства Ассирии, Вавилона; стилиевые особенности архитектуры южных и северных районов. Композиция храма в Телль-эль-Обейде, цитадели в г.Уре, дворца Саргона в Дур-Шаррукине; архитектура дворца Навуходоносора с «висячими садами», большой зиккурат («Вавилонская башня»), ворота богини Иштар в Вавилоне. Зиккурат, его форма, способы возведения, символика цветового решения облицовки. Сопоставление дворцово-храмовой архитектуры Двуречья и Египта. 2) традиционные приемы строительства древних персов (строительство дворцов на каменных платформах). Преимственность композиционных приемов в дворцовой архитектуре, самобытная трактовка архитектуры Египта и Месопотамии (скальные гробницы, дворцы на искусственных платформах, оборонительные сооружения). Создание типа многоколонного парадного зала-ападаны. 3) Комплекс Персеполя, особенности планировки, художественной трактовки строительных конструкций (капитель опоры, рельефные облицовки), сводчатых и купольных конструкций. Особенности архитектуры Финикии, Палестины, Урарту, Хеттов.</p>	1	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2	

	Выполнить сравнительный анализ зиккурата Этеменанки (Вавилон) и пирамиды Джосера (Египет). зарисовать план ансамбля Персеполя с аннотацией, формат А4	2	
<b>Тема 2.3</b> <b>Архитектура Эгейского (Крито-микенского) мира XX - XIII вв. до н.э.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	<b>OK.01</b> <b>OK.05</b> <b>OK.06</b> <b>ПК 1.1</b>
	1) географический ареал распространения Эгейской цивилизации. Города Троя, Фест, Гурния, Кнос, Микены, Тиринф. Мегарон – доминирующий, традиционный тип здания, его развитие в дворцовых комплексах. Архитектура о. Крит: Кносский дворец, своеобразие тектоники; сейсмоустойчивые конструкции, 2) архитектура Микенского периода: дворцовые постройки. Комплекс акрополя в Тиринфе – ансамбль с геометрически организованной композицией. Крито-микенская архитектура – прообраз античной архитектуры Восточного Средиземноморья	1	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	зарисовать план акрополя в Тиринфе, с указанием основных составляющих ансамбля	2	
<b>Раздел 3 Античная архитектура (3 семестр)</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Архитектура Древней Греции XII в. до н.э. – I в. н.э.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	<b>OK.01</b> <b>OK.05</b> <b>OK.06</b> <b>ПК 1.1</b>
	1) архитектура гомеровского периода (XII - VIII в.в. до н.э.). Зарождение греческого зодчества. Развитие мегарона. Строительные материалы. Типология построек. Архитектура Архаического периода (VIII - V в.в. до н.э.). Формирование греческих городов в Пеме, (Артемиды в Эфесе). 2) Архитектура Классического периода (V - IV в.в. до н.э.). Дальнейшее развитие и совершенствование храмового зодчества, художественного образа храма. Периптер – ведущая форма греческого храма, отражающая философское и эстетическое понимание мировой гармонии. Храм Зевса в Олимпии. Афинский Акрополь, его основные сооружения, создатели (Фидий, Мнесикл, Иктин, Калликрат, Либон). Влияние на архитектуру эстетических взглядов крупнейших философов (Аристотеля, Сократа, Платона). Приемы возведения зданий, модулирование размеров элементов, изготовление предварительных масштабных чертежей. Общественные здания, зрелищные и мемориальные сооружения. 3) Архитектура периода эллинизма (конец IV в. до н.э. – I в. н.). Ослабление роли Афин в экономике, политике, культуре Греции. Образование монархических государств в Малой Азии. В архитектуре – тенденции к декоративности, изысканности форм, эклектизму. Коринфский ордер. Ведущий тип культового	1	

	<p>сооружения (алтарь Зевса в Пергаме). «Гипподамова» планировка городов-колоний Город Милет. Типология построек.</p> <p>Взаимообогащение архитектурных приемов греческой классики и местной восточной школы в постройках эллинистических колоний в районах Средиземноморья и северного побережья Черного моря.</p> <p>Значение греческой архитектуры для развития зодчества последующих эпох.</p>		
	<b>В том числе практических занятий</b>	2	
	зарисовать план и фасад Пергамского алтаря	2	
<p><b>Тема 3.2</b></p> <p><b>Архитектура Древнего Рима VIII в. до н.э. – V в. н.э.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	3	<p><b>OK.01</b></p> <p><b>OK.05</b></p> <p><b>OK.06</b></p> <p><b>ПК 1.1</b></p>
	<p>1) Архитектура Этрусков (VIII - IV в.в. до н.э.). Тип атриумного жилого дома, храмы с трехчастной целой, трехкамерные погребальные сооружения. Техника возведения арок и сводов. Тосканский ордер,</p> <p>2) Архитектура периода Республики (IV - I в.в. до н.э.). Влияние этрусских строительных традиций на формирование римской архитектуры. Достижения в области строительства инженерных сооружений. Тип городского дома. Принципы планировки римского военного лагеря (каструма), их отражение в планировке римских городов. Римская базилика. Городские архитектурные ансамбли (форумы). Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» и его значение в развитии архитектурной теории в последующие века,</p> <p>3) Архитектура Римской империи (I - IV в.в. н.э.). Централизация власти в руках императора, политика экспансии, появление римских городов-колоний. Храмы и общественные сооружения. Виды сооружений: амфитеатр, пантеон, термы. Достижение римского зодчества в развитии арочных, сводчатых, купольных конструкций. в развитии бетонной техники с применением кирпича. Городские ансамбли Рима, императорские форумы, развитие типа триумфальной арки (в Риме, Тимгаде, Анконе). Колизей. Термы Каракаллы. Инсула – тип многоэтажного городского доходного дома. Развитие нового типа культового здания – христианской базилики. Сопоставление базилики Константина и базилики Петра,</p> <p>4) Архитектура восточных провинций (Баальбек, Пальмира). Элементы эклектизма в римской архитектуре. Отход от классических римских традиций в постройках позднего Рима. Дворец Диоклетиана в Сплите. Значение римской архитектуры для</p>	1	

	развития архитектуры последующих эпох. Разделение Римской империи на Западную и Восточную.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	зарисовать план одного из римских императорских форумов		
<b>Раздел 4 Архитектура средневековой Европы (3 семестр)</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>ОК.01 ОК.05 ОК.06 ПК 1.1</b>
<b>Архитектура Византии</b>	1) ранневизантийская архитектура (V - VIII в.в.). Центрические храмы, купольные базилики. Разработка новых разновидностей распорного покрытия - парусного свода, купола на парусах. Особенности кирпичной кладки. Создание новых вариантов композиции интерьера центрического храма. Церковь Ирины, церковь Сергея и Вакха в Константинополе как примеры новых композиционных решений христианского храма. Собор св. Софии в Константинополе, композиционные и конструктивные достижения зодчих, - Исидора и Анфимия, применение системы модульных отношений на базе греческих и римских мер длины.	2	
<b>V - XV в.в</b>	2) Средневизантийская архитектура (VII - XIII в.в.). Разработка и распространение крестово-купольной системы в покрытии купольных базилик. Расцвет константинопольской школы зодчества. Крупные монастырские городские комплексы с разномасштабными объемами церквей. Развитие пятиглавия в архитектуре соборов. Собор св. Марка в Венеции		
	3) поздневизантийская архитектура (XIII – XV в.в.). Общий упадок архитектуры, строительство небольших частных церквей. Влияние достижений Византийской архитектуры на архитектуру Древней Руси, на архитектуру Возрождения в Италии.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	зарисовать план с. св. Софии в Константинополе	2	
<b>Тема 4.2</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	<b>ОК.01 ОК.05 ОК.06 ПК 1.1</b>
<b>Архитектура</b>	1) общая характеристика дороманского периода в Европе. Базилика – ведущий тип здания, вытеснивший постройки центричной композиции. Балочные и сводчатые перекрытия базиликальных построек, формирование феодального замка – крепости, укрепленного монастыря. Отсутствие общей теоретической базы и стилистического единства в архитектуре.	2	
<b>Дороманского и</b>	2) условия формирования романской архитектуры (X - XII в.в.). Монастыри – центры строительной деятельности. Монументальные культовые постройки, освоение эстетических воззрений Греко-римской античности. Ведущие типы зданий, сложившиеся в Италии		
<b>Романского периодов в</b>			
<b>Европе</b>			
<b>V - XII в.в.</b>			

	<p>– базилики, баптистерии, которые получают распространение в других странах Европы. Влияние византийской архитектуры.</p> <p>3) Особенности местных архитектурных школ Франции, Англии, Италии, Германии Испании. Ансамбль соборной площади в Пизе (Италия), собор в Вормсе и Майнце (Германия), собор св. Марка в Венеции (Италия), собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция) монастырская церковь в Клюни (Франция). Романская конструкция покрытия. Единство тектоники и пространственной композиции. Два типа травеи. Переход строительства к цеховым профессиональным объединениям, повышение качества строительства. Совершенствование конструкции свода, переход к каркасу (система нервюр); снижение массы стен и опор. Характерные приемы пластической обработки фасадов построек романского периода</p>		
<p><b>Тема 4.3</b> <b>Архитектура стран Западной Европы XII – XV в.в. (Готический период).</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	4	<p><b>ОК.01</b> <b>ОК.05</b> <b>ОК.06</b> <b>ПК 1.1</b></p>
	<p>1) предпосылки становления, развития и распространения готической архитектуры в Европе. Ведущие монументальные постройки. Ансамбли религиозного и общественного городских центров. Формирование каркасной системы нервюрных стрельчатых сводов, аркутанов, контрфорсов. Композиционное решение готического собора, развитие травеи, пластика фасада.</p> <p>2) развитие французской готики: ранняя готика (Собор Парижской Богоматери), расцвет готики (соборы в Реймсе, Шартре, Амьене, капелла Сен-Шапель), «пламенеющая готика» аббатства Мо-Сен-Мишель.</p> <p>3) готическая архитектура Германии (соборы в Кельне, Наумбурге, Ульме), своеобразие южно-немецкой готики, «кирпичная готика северных земель. Самобытность английской готики (собор в Линкольне, капелла Генриха VII Вестминстерского аббатства),</p> <p>4) особенности итальянской готики (ансамбли площадей во Флоренции, Венеции, Сиене). Готическая архитектура стран Восточной и Северной Европы,</p> <p>5) творческие методы строителей эпохи готики, преемственность в развитии архитектурных замыслов. Синтез искусств в произведениях готической архитектуры</p>	2	
	<p><b>В том числе практических занятий</b></p>	2	
	<p>сравнительная характеристика романского и готического соборов, выполнить план с. Нотр Дам де Пари.</p>	2	
<p><b>Раздел 5 Архитектура Эпохи Возрождения (4 семестр)</b></p>		14	

<b>Тема 5.1</b> <b>Архитектура Возрождения</b> <b>в Италии XV- XVI вв.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	<b>ОК.01</b> <b>ОК.05</b> <b>ОК.06</b> <b>ПК 1.1</b>
	1) возникновение нового мировоззрения – гуманизма. Связь искусства архитектуры с развивающейся наукой. Поиск новой композиции на основе античного опыта. Основные периоды архитектуры Возрождения. Раннее Возрождение (1420 - 1500 г.г.). Ф.Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения. Завершение собора Санта-Мария дель Фиоре во Флоренции, технические достижения в сооружении купола. Новаторские черты в разработке архитектурной композиции зданий. Формирование нового типа многоэтажного городского дома-палаццо, архитектура фасадов (палаццо Питти, Медичи - Рикарди). Открытие трактата Витрувия, развитие архитектурной теории (работы Л.Б. Альберти). Использование ордеров, разработка большого ордера. Творчество Леонардо да Винчи.	2	
	2) высокое Возрождение (1500 - 1530 г.г.). Рим – центр архитектурной деятельности. Творчество Браманте, проект собора св. Петра. Развитие композиции городских дворцов. Творчества Рафаэля.		
	3) архитектура Позднего Возрождения (1530 - 1580 г.г.). Кризис идей гуманизма. Зарождение барокко в архитектуре. Творчество Микеланджело Буонарроти: пл.Капитолия в Риме, модель купола собора св.Петра в Риме, церковь Санта-Мария ден Анджели в Риме. Исторический труд Д. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Творчество Виньолю: замок Фарнезе в Капрарола, церковь Иль - Джезу в Риме. Работы А.Палладио, зарождение классицизма в архитектуре.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Выполнить и проанализировать не менее трех планов сооружений архитектуры Возрождения в Италии	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Завершение практических работ	4	
<b>Тема 5.2</b> <b>Архитектура Возрождения</b> <b>в странах Западной</b> <b>Европы</b> <b>XV - XVII вв.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>ОК.01</b> <b>ОК.05</b> <b>ОК.06</b> <b>ПК 1.1</b>
	1) влияние итальянского возрождения на архитектуру Франции. Перестройка средневековых замков во дворцы. Архитектура городского жилого дома, общественных зданий. Работы архитектора Ф.Делорма (замок Анэ, дворец Тюильри в Париже). Постройки на улице Вогезов и на площади Дофина (Париж) как пример своеобразия архитектуры французского Возрождения, 2) новые архитектурные формы и композиционные схемы	2	

	<p>Возрождения в архитектуре замков Англии. Сочетание элементов готики и Возрождения в английском зодчестве,</p> <p>3) особенность архитектуры Возрождения в Германии, сочетание готических и ренессансных форм, многообразие местных вариантов архитектурных решений. Регулярная планировка загородных дворцов,</p> <p>4) развитие архитектуры Возрождения в Испании, слияние романско-готической и мавританской стилистики.</p>		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Выполнить эскиз и проанализировать не менее трех сооружений архитектуры Возрождения в странах Западной Европы	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Завершение практических работ	2	
<b>Раздел 6 Архитектура барокко и классицизма (4 семестр)</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 6.1 Архитектура Италии XVII - XVIII в.в.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>ОК.01 ОК.05 ОК.06 ПК 1.1</b>
	1) становление стиля барокко. Творческий метод Микеланджело и архитекторов его школы. Ведущие типы зданий: церкви, виллы, городские дворцы, соборы. Римское барокко. Работы Л.Бернини и Ф.Борромини. Ансамбль площади собора св. Петра. Синтез скульптурных и архитектурных форм. Постройки архитектора К.Фонтана. Особенности построек Позднего барокко (Венеция, Турин, Мантуя),	2	
	2) творчество архитектора Пиранези, развитие классицизма. Теоретические труды Винкельмана, обобщающие опыт античной архитектуры и развивающие принципы классицизма.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Выполнить эскиз и проанализировать не менее трех сооружений архитектуры Италии XVII - XVIII в.в.	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
Завершение практических работ	2		
<b>Тема 6.2 Архитектура Франции (XVII -начала XIX вв.)</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>ОК.01 ОК.05 ОК.06 ПК 1.1</b>
	1) усиление абсолютизма. Тенденции к созданию крупномасштабных градостроительных ансамблей. Труды Ф.Блонделя, К. Перро. Архитектура Лувра в Париже. Творчество крупнейших мастеров классицизма: Л.Лево, Ж.Мансар. Архитектура дворцово-парковых ансамблей Версаля. Реконструкция Парижа,	2	

	2) создание парадных ансамблей, формирование площадей Вогезов и Побед. Постройка Дома инвалидов, Лувра- Тюильри. Купол церкви дома инвалидов (три оболочки). Усиление барочных влияний, стилистическое течение рококо. Перелом в архитектуре под влиянием работ французских энциклопедистов, распространения просветительских идей. Новый подъём классицизма. Творчество А.-Ж.Габриэля и Ж.-Ж. Суффло (Малый Трианон в Версале, Пантеон в Париже), 3) постепенный упадок архитектуры классицизма, распространение эклектизма.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Выполнить эскиз и проанализировать план и фасад храма Пантеона в Париже	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Завершение практических работ	2	
<b>Раздел 7 История русской архитектуры (4 семестр)</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 7.1 Архитектура Киевской Руси X - XII в.в.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>ОК.01 ОК.05 ОК.06 ПК 1.1</b>
	1) Период централизованного государства. План города Киева. 2) Принятие христианства и связанное с ним монументальное каменное строительство. Влияние византийской архитектуры на архитектуру Киевской Руси. Формирование крестово-купольного храма. 3) Пластика фасада. Монументальная живопись (мозаика, фреска). Первые каменные храмы и переработка византийских образцов. Особенности строительной техники, основные строительные материалы, конструкции (арки, своды, купола). Соборы св. Софии в Киеве, Новгороде, Полоцк, Общность и различия в архитектуре. 4) Влияние зодчества Киевской Руси на дальнейшее развитие русской архитектуры.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	провести анализ плана города Киева	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Завершение практических работ	2	
<b>Тема 7.2 Русская архитектура XII - XV в.в</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	<b>ОК.01 ОК.05 ОК.06 ПК 1.1</b>
	1) Распад Киевской Руси. Формирование местных школ зодчества и неравномерность их развития. Архитектура Киева, Чернигова, Смоленска. Распространение 6-ти и 4-х столпных храмов. Пятницкая церковь в Чернигове, церковь Михаила Архангела в		

	<p>Смоленске, собор Ефросиньева монастыря в Полоцке,  2) Владимиро-Суздальское княжество. Основание городов Переславля - Залесского, Дмитрова и др. План города Владимира. Архитектура Успенского собора во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире. Синтез архитектурных форм и скульптурного декора,  3) Особенности монументальной архитектуры Новгорода. План города Новгорода. Георгиевский собор в Старой Ладогe, церковь Спаса на Нередице. Становление классического типа новгородской церкви; церковь Федора Стратилата, Петра и Павла в Кожевниках, церковь Преображения на Ильине улице,  4) Особенности псковского зодчества. План города Пскова. Бесстолпные храмы, ступенчатые своды, псковские звонницы. Церковь Василия с Горки, Казьмы и Домиана с Примостья, Рождества от Пролома, церковь Богоявления с Запсковья,  5) Основание Москвы. План города Москвы. Усиление Московского княжества. Раннее московское зодчество. Московский Кремль и этапы его строительства. Московские, Звенигородский монастыри, Троице-Сергиева лавра.</p>	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2	
	выполнить эскиз и проанализировать план Новгородского кремля	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	завершение практических работ	2	
<b>Тема 7.3</b> <b>Архитектура Русского государства XV- начала XVII в.в.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1) укрепление Москвы. Строительство оборонительных сооружений (крепостей, монастырей) на границах государства. Реконструкция построек Кремля. Китай-город, Белый город, Земляной город. Строительство Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов, Грановитая палата и другие постройки Кремля. Мотивы итальянского Возрождения в архитектуре Москвы. Монастыри-крепости: Псково-Печерский, Пафнутьево-Боровский, Соловецкий; Новодевичий, Донской,  2) деревянное зодчество: конструкции и детали деревянной архитектуры. Типы жилых и культовых построек. Шатровые храмы, срубные избы северных районов. Дворец в Коломенском. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры,  3) бесстолпные, шатровые каменные храмы. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в с. Дьяково. Роль этих построек в создании храма Покрова, «что на рву» (храм Василия Блаженного).</p>	6	<b>ОК.01</b> <b>ОК.05</b> <b>ОК.06</b> <b>ПК 1.1</b>

	<p>Декоративное убранство фасадов, 4) борьба с польско-литовской интервенцией, сокращение объема строительства. Строительство соборов, шатровых церквей. Церковь в Медведкове, новые конструктивные решения, особенности декора. Московские храмы: Троицы в Никитниках, Рождества в Путинках. Развитие городского жилого дома. Палаты дьяка Кириллина. Строительство Теремного дворца в Кремле, 5) особенности стиля «нарышкинского барокко» в Москве. Церковь Покрова в Филях. Введение пятиглавия как обязательного завершения русских храмов. Градостроительные работы в Москве.</p>		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	выполнить эскиз и проанализировать план Московского кремля и план собора Василия Блаженного	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Завершение практических работ	2	
<p><b>Тема 7.4</b> <b>Архитектура Санкт-Петербурга XVIII – начала XIX веков.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<b>8</b>	
	<p>1) Основание Петербурга. Этапы его застройки и планировочного развития План города Д. Трезини и Ж.Б. Леблona. «Пенсионеры» Петра Великого. Особенности архитектуры «петровского барокко». Принципы типизации в строительстве и архитектуре.»Образцовые дома». Творчество Д.Трезини, А.Шлютера, Ж.Б.Леблona, И.Матарнови, М.Земцова, И.Коробова. Градостроительная комиссия, возглавляемая П.Еропкиным, 2) Архитектура зрелого барокко в Петербурге. Творчество Б.Растрелли.Воронцовский, Строгановский, Зимний дворцы, Смольный монастырь. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Петербурга. Творчество С. Чевакинского. Шереметьевский дворец, Никольский морской собор, 3) Ранний классицизм в Петербурге. Творчество А.Кокоринова, Валлен-Деламота. Здание академии художеств в Петербурге. Творчество Ринальди. Мраморный дворец. Творчество Фельтена. Благоустройство набережных Невы. Чесменская церковь, церковь Иоанна Предтечи, Армянская церковь, 4) Строгий классицизм в Петербурге. Применение принципов А.Палладио в русской архитектуре в работах Дж.Кваренги, И.Старова, Львова. Смольный институт, Конногвардейский манеж, здание Ассигнационного банка, Таврический дворец, 5) Архитектура высокого классицизма начала XIX века. Война</p>	4	<p><b>ОК.01</b> <b>ОК.05</b> <b>ОК.06</b> <b>ПК 1.1</b></p>

	1812 года. Идеи патриотизма и демократизма в русском обществе. Творчество А.Захарова, А.Воронихина, Тома де Томона, К.Росси, В.Стасова. Новые типы гражданских и культовых построек, городские ансамбли центра Санкт-Петербурга, б) Творческое использование русскими архитекторами приемов стиля «ампир». Достижения русской архитектуры периода классицизма. Предпосылки поиска новых стилистических направлений и распад классицизма		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	выполнить эскиз и проанализировать план ансамбля Смольного монастыря и план ансамбля площади Искусств	2	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Завершение практических работ	2	
<b>Тема 7.5</b> <b>Архитектура Петербурга 1830-х – 1910-х годов XX в.в.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1) Архитектура эклектики (ретроспективизм) в Петербурге. Основные направления: неоготика (Н.Бенуа, Брюллов); неоренессанс (Н. Ефимов, А.Резанов, М.Перетяткович); восточный стиль (Васильев, Кричинский); русско-византийский стиль (Тон, Никонов ); стилизация под западно-европейскую архитектуру ( Месмахер, О.Штакеншнейдер, В.Шретер); кирпичный стиль (И.Китнер, В.Шретер). Основные постройки, 2) Стиль «модерн», как русский вариант международного нового направления в архитектуре. Модерн в Петербурге. Основные черты модерна. Творческие методы ведущих архитекторов стиля модерн. Творчество Ф.Лидваля, Л.Бенуа, П.Сюзора. Основные постройки. Причины упадка стиля модерн	2	<b>ОК.01</b> <b>ОК.05</b> <b>ОК.06</b> <b>ПК 1.1</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	выполнить сравнительный анализ архитектурных памятников Санкт-Петербурга (по стилям).	4	
	<b>В том числе самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Завершение практических работ	4	
<b>Раздел 8 Архитектура XX века - начала XXI века (4 семестр)</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 8.1</b> <b>Советская архитектура 1920-30-ых гг.</b> <b>Послевоенный период.</b> <b>Архитектура Российской Федерации с 1991г.-начало XXI века.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1) Теоретические искания конструктивистов и рационалистов; поиски новой архитектурной формы и эстетики (М. Гинзбург, А. Буров, братья Веснины). Изменение эстетических основ советской архитектуры (И. Фомин, И.Жолтовский, Б.Иофан). Послевоенный период: восстановительные работы, комплексность жилой застройки, типовое проектирование, строительство высотных	2	

	зданий, 2) Проблемы строительства и архитектуры в новых экономических условиях. Использование новых строительных конструкций и материалов. Проблемы строительной экологии		
<b>Тема 8.2 Архитектура стран Европы и Северной Америки XX в.- начала XXI в.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1) Индустриализация строительства: роль железобетонного каркаса в формировании архитектуры (проекты В. Гропиуса, Л. Мисс Ван дер Роэ, Э. Мендельсона, Ле Корбюзье), 2) Функционализм в архитектуре. «Органическая архитектура» Ф.-Л. Райта, 3) Влияние научно- технических достижений на развитие архитектуры конца XX-ого – начале XXI-ого вв.	2	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>98</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет истории архитектуры, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;

техническими средствами обучения:

- комплект презентационного мультимедийного или проекционного оборудования.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Заварихин С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 238 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472283>

2. Заварихин С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472282>

3. Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92829>

4. Соловьев, К. А. История архитектуры и строительства / К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 612 с. — ISBN 978-5-507-44284-3

##### 3.2.3. Дополнительные источники:

1. Любимцев, И. А. История архитектуры западных, восточных и южных славян : учебное пособие для СПО / И. А. Любимцев, Н. А. Пятков ; под редакцией Е. П. Алексева. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-0465-6, 978-5-7996-2797-3. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87809>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<p><i>Знает:</i> методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы отношения к историческому архитектурному наследию; этапы развития архитектуры, материалов и конструкций; основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства; основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты; этапы развития архитектурных форм.</p>	<p>демонстрирует знания развития архитектуры в разные эпохи; демонстрирует знания развития архитектуры разных стран; демонстрирует знания основных памятников отечественной и мировой архитектуры; демонстрирует знания творчества современных архитекторов.</p>	<p>тестирование, устный опрос, контрольная работа, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p><i>Умеет:</i> определять этапы решения задач; различать разные архитектурные стили; различать стилистические направления в современной архитектуре; учитывать достижения в создании архитектурных форм.</p>	<p>ориентируется в стилях архитектуры; выделяет особенности и стилистические направления в современной архитектуре; использует достижения в создании архитектурных форм при выполнении работ.</p>	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий</p>