

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Буряк Лилиана Георгиевна
Должность: Директор
Дата подписания: 02.12.2024 16:26:23
Уникальный программный ключ:
09ca00e330a92db0da80d03297824e0dfd209968

Министерство образования Камчатского края
Краевое государственное профессиональное образовательное автономное
учреждение
«Камчатский политехнический техникум»
(КГПОАУ «Камчатский политехнический техникум»)

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ 1 КУРСА 09.02.07 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И
ПРОГРАММИРОВАНИЕ, 07.02.01 АРХИТЕКТУРА, 08.02.01 СТРОИТЕЛЬСТВО И
ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ, 40.02.04 ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Петропавловск-Камчатский, 2024

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874) в рамках подготовки специалистов среднего звена с учетом Примерной программы среднего общего образования на базовом уровне по литературе.

Организация-разработчик: КГПАОУ «Камчатский политехнический техникум».

Разработчик: Кудькало Юлия Михайловна, преподаватель первой квалификационной категории.

РЕКОМЕНДОВАНО

Цикловой комиссией гуманитарных дисциплин, ФК и ОБЖ

№ 1

от «10» сентября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом

протокол № 1

от «17» сентября 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|---|
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1. Общая характеристика | 4 |
| 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины | Ошибка! Закладка не определена. |
| 2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ..... | 15 |
| 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины..... | 15 |
| 2.2. Содержание дисциплины | 16 |
| 3. Условия реализации ДИСЦИПЛИНЫ | 39 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение | 39 |
| 3.2. Учебно-методическое обеспечение..... | Ошибка! Закладка не определена. |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения ДИСЦИПЛИНЫ.. | Ошибка! Закладка не определена.5 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Общеобразовательный учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальностям 09.02.07 «Информационные системы и программирование», 23.07.02.01 «Архитектура», 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», 40.02.04 «Юриспруденция».

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель общеобразовательного учебного предмета

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9; ОК 8 и ПК, представленных в актуализированных ФГОС СПО по профессии/специальности.

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты | |
|--|---|--|
| | Общие | Дисциплинарные |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении - произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в - процессе литературного образования; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать | <p>ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты | |
|---|--|--|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <p>параметры и критерии их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике | и умение применять их в речевой практике |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, | ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты | |
|--|---|--|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <p>основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; | <p>смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты | |
|---|---|---|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; | <p>сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> |
| <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> | <p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентирясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, | <p>ПРБ 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРБ 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты | |
|---|--|---|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <p>собственных возможностей и предпочтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты | |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | <ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; <p>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> | <p>ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты | |
|--|---|--|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников - обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека | |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, | <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты | |
|--|---|---|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <p>этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> | <p>изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты | |
|---|--|--|
| | Общие | Дисциплинарные |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | <p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; | <p>ПР6 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР6 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты | |
|--|--|--|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <ul style="list-style-type: none"> - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной деятельности | |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | <ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: <ul style="list-style-type: none"> б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и | <p>ПР6 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p> |

| Код и наименование формируемых компетенций | Планируемые результаты | |
|--|--|----------------|
| | Общие | Дисциплинарные |
| | <p>проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе | 110 |
| теоретические занятия | 64 |
| практические занятия, семинары в том числе | 46 |
| профессионально ориентированное содержание | 9 |
| контрольные работы, в том числе промежуточная аттестация (зачет) в форме диф. зачета | 6 |
| консультации | 7 |

2.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объём часов | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|-------------|---|
| 1 семестр | | | |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | | 50 |
| Тема 1.1 Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». | Содержание учебного материала: 1) А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского, 2) идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза», 3) тематика и проблематика пьесы, 4) особенности сюжета и своеобразие конфликта. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы, особенности сюжета и своеобразие конфликта. пьесы | Теоретическое занятие: «А.Н. Островский - создатель русского национального театра. Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы». | 2 | |
| Тема 1.2 Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в | Содержание учебного материала: 1) Город Калинов и его обитатели, 2) Образ Катерины, 3) Смысл названия и символика пьесы, 4) Драма «Гроза» в русской критике. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| русской критике | Практическое занятие: «Образ Катерины. Быт и нравы города Калинова. Смысл названия пьесы. Позиция автора и его идеал». | 2 | |
| Тема 1.3 Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов", особенности композиции, образ главного героя. Обломов и Штольц Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | Содержание учебного материала: 1) И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества. И.А. Гончарова, 2) история создания романа «Обломов», 3) особенности композиции, 4) образ главного героя, Обломов и Штольц, 5) женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета, 6) социально-философский смысл романа, 7) русская критика о романе. Понятие «обломовщина». | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: «И. А. Гончаров. Роман «Обломов». | 1 | |
| | Профессионально ориентированное содержание Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, критические статьи, текст романа, электронные источники) - оценка романа «Обломов» в критике | 1 | |
| Тема 1.4 Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | Содержание учебного материала: 1) И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева, 2) творческая история создания романа «Отцы и дети», 3) сюжет и проблематика романа, 4) образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: «Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети», особенности композиции. Идеологический конфликт романа. Характеристика Базарова и Кирсановых». | 1 | |
| | Профессионально ориентированное содержание Анализ историко- и теоретико-литературного контекста романа и применение его | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | результатов для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля | | |
| Тема 1.5 Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе «Отцы и дети» | Содержание учебного материала: 1) образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений, 2) женские образы в романе. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: «Испытание любовью. Базаров и Одинцова». | 1 | |
| | Практическое занятие: «Испытание любовью». | 1 | |
| Тема 1.6 «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | Содержание учебного материала: 1) роль эпилога, 2) «вечные темы» в романе «Отцы и дети», 3) полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Практическое занятие: «Смысл финала романа». | 1 | |
| | Контрольная работа № 1. | 1 | |
| Тема 1.7 Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев - поэт-философ. Тема родной природы в лирике, любовная лирика Ф.И. Тютчева | Содержание учебного материала: 1) Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др., 2) основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева, 3) Ф.И. Тютчев – поэт-философ, 4) тема родной природы в лирике поэта, 5) любовная лирика Ф.И. Тютчева. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Практическое занятие: «Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.». | 2 | |
| Тема 1.8 Н. А. Некрасов. | Содержание учебного материала: 1) Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я | 2 | ОК 01 ОК 02 |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Гражданская поэзия. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> | <p>не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др., 2) основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта, 3) гражданская поэзия и лирика чувств поэта, 4) поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> | | <p>ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p> |
| | <p>Теоретическое занятие: «Н. А. Некрасов. Гражданская поэзия. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> | 2 | |
| <p>Тема 1.9 Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике А.А. Фета. Художественное мастерство А.А. Фета</p> | <p>Содержание учебного материала: 1) А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др., 2) основные этапы жизни и творчества А.А. Фета, 3) теория «чистого искусства», 4) человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета.</p> | 2 | <p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p> |
| | <p>Теоретическое занятие: «Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета».</p> | 2 | |
| <p>Тема 1.10 Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».</p> | <p>Содержание учебного материала: 1) М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др., 2) основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение, 3) глава «О корени происхождения глуповцев», 4) собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.).</p> | 2 | <p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p> |
| | <p>Теоретическое занятие: «М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».</p> | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | | | |
| Тема 1.11 Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», особенности жанра, композиции и сюжета | Содержание учебного материала: 1) Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского, 2) история создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения, 3) основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание», 4) социальная и нравственно-философская проблематика романа. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: «Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», особенности жанра, композиции и сюжета». | 2 | |
| Тема 1.12 Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | Содержание учебного материала: 1) образ Петербурга, 2) униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание», 3) преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности, 4) Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | Теоретическое занятие: «Петербург Ф.М. Достоевского. Теория Раскольникова. Социальные и философские основы бунта Раскольникова». | 1 | |
| | Практическое занятие: «Петербург Ф.М. Достоевского. Теория Раскольникова. Социальные и философские основы бунта Раскольникова». | 1 | |
| Тема 1.13 Образ Сонечки | Содержание учебного материала: 1) образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала, | 2 | ОК 01 ОК 02 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание". | 2) библейские мотивы и образы в произведении. | | ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | Теоретическое занятие: «Образ «вечной Сонечки» в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы романа». | 1 | |
| | Практическое занятие: «Образ «вечной Сонечки» в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы романа». | 1 | |
| Тема 1.14 Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание". | Содержание учебного материала: 1) образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала, 2) библейские мотивы и образы в произведении. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | Теоретическое занятие: «Образ «вечной Сонечки» в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы романа». | 1 | |
| | Практическое занятие: «Образ «вечной Сонечки» в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы романа». | 1 | |
| Тема 1.15 Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала Художественное мастерство писателя. | Содержание учебного материала: 1) смысл названия романа «Преступление и наказание», 2) роль финала, 3) художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| Психологизм в романе. Историко- | Теоретическое занятие: «Финал романа: наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова. | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| культурное значение романа. | Контрольная работа № 2. | 1 | |
| Тема 1.16 Личность Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Смысл названия. | Содержание учебного материала: 1) Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир», 2) основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого, 3) история создания романа «Война и мир», 4) жанровое своеобразие романа, 5) смысл названия, 6) историческая основа произведения. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: «Личность Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Система образов романа». | 2 | |
| Тема 1.17 Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. | Содержание учебного материала: 1) нравственные устои и жизнь дворянства, 2) «мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские, 3) Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: «Нравственные устои и жизнь дворянства». | 1 | |
| | Практическое занятие: «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. | 1 | |
| Тема 1.18 Путь жизненных исканий Андрея Болконского. | Содержание учебного материала: Андрей Болконский: поиски смысла жизни. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: «Путь жизненных исканий Андрея Болконского» | 2 | |
| Тема 1.19 Духовные | Содержание учебного материала: | 2 | ОК 01 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| искания Пьера Безухова. | Духовные искания Пьера Безухова. | | ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Практическое занятие: «Духовные искания Пьера Безухова». | 2 | |
| Тема 1.20 Отечественная война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. Бородинская битва. Образ Кутузова и Наполеона. Образ Платона Каратаева | Содержание учебного материала: 1) Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир», 2) Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа, 3) образы Кутузова и Наполеона, 4) «мысль народная» в романе «Война и мир», 5) образ Платона Каратаева. 6) психологизм прозы Толстого: «диалектика души», 7) значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Профессионально ориентированное содержание Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в будущей специальности Теоретическое занятие: «Отечественная война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого». | 2 | |
| Тема 1.21 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Контрольная работа № 3. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| Тема 1.22 Н. С. Лесков. Рассказ «Очарованный странник» | Содержание учебного материала: 1) основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова, 2) художественный мир произведений писателя, 3) изображение этапов духовного пути личности в рассказе, 4) особенности лесковской повествовательной манеры сказа. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: «Н. С. Лесков. Рассказ «Очарованный странник» | 2 | |
| Тема 1.23 Тайна личности А.П. Чехова. «Его врагом была пошлость» (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник») | Содержание учебного материала: 1) основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова, 2) новаторство прозы писателя, 3) многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова, 4) рассказ «Человек в футляре», «Крыжовник». | | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: «Тайна личности А.П. Чехова. «Его врагом была пошлость»». | | |
| Тема 1.24 Гибель человеческой души под воздействием пошлого мира в рассказе «Ионыч». | Содержание учебного материала: Особенности рассказа «Ионыч» | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Практическое занятие: Гибель человеческой души под воздействием пошлого мира в рассказе «Ионыч». | 2 | |
| Тема 1.25 Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. | Содержание учебного материала: 1) комедия «Вишнёвый сад», история создания, жанровые особенности пьесы. 2) смысл названия, проблематика произведения, 3) особенности конфликта и системы образов, 4) разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта, 5) настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани, 6) художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга, 7) значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: «Комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова». | 2 | |

| II семестр | | | |
|--|---|-----------|---|
| Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века | | 10 | |
| Тема 2.1 Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя | Содержание учебного материала: 1) основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна, 2) проблематика рассказов писателя, 3) своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», 4) художественное мастерство писателя. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: «Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя». | 2 | |
| Тема 2.2 Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | Содержание учебного материала: 1) основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева, 2) на перепутьях реализма и модернизма, 3) проблематика рассказа «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. | 1 | |
| | Практическое занятие: Проблематика рассказа «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора. | 1 | |
| Тема 2.3 Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая | Содержание учебного материала: 1) основные этапы жизни и творчества М. Горького, 2) романтический пафос и суровая правда рассказов писателя, 3) рассказ «Старуха Изергиль», особенности композиции, образы Ларры, Данко, старухи Изергиль. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| правда рассказов писателя. | | | ОК 09 |
| | Профессионально ориентированное содержание Навыки анализа текста художественного произведения и их применение для специальностей технологического профиля. Практическое занятие: «Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя». | 2 | |
| Тема 2.4 Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | Содержание учебного материала: 1) Социально- философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения, 2) тематика, проблематика, система образов драмы, 3) «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение, 4) Новаторство Горького- драматурга, 5) Сценическая судьба пьесы "На дне". | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 2 | |
| Тема 2.5 Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта | Содержание учебного материала: 1) серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений, 2) художественный мир поэта К. Д. Бальмонта, 3) основные темы и мотивы лирики поэта. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта. | 2 | |

| Раздел 3. Литература XX века | | 42 | |
|--|---|----|---|
| Тема 3.1 Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско») | Содержание учебного материала: 1) основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина, 2) темы и мотивы рассказов писателя, 3) тема любви в рассказе «Чистый понедельник», 4) социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»). | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. | 2 | |
| Тема 3.2 Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». | Содержание учебного материала: 1) основные этапы жизни и творчества А.А. Блока, 2) «трилогия вочеловечения», 3) природа социальных противоречий в изображении поэта, 4) тема исторического прошлого в лирике Блока, 6) тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока, 7) сюжет поэмы и ее герои, 8) борьба миров, 9) изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме, 10) композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. | 1 | |
| | Профессионально ориентированное содержание Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач специальностей технологического профиля | 1 | |
| Тема 3.3 Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики | Содержание учебного материала: 1) манифесты футуризма, их пафос и проблематика, 2) поэт как миссионер “нового искусства”, разрыв с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж, звуковые и графические эксперименты, | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Сатира в стихотворениях Маяковского. Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»</p> | <p>3) сведения из биографии (с обобщением ранее изученного), 4) поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия, 5) тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта, 6) проблемы духовной жизни, 7) характер и личность автора в стихах о любви, 8) сатира Маяковского, обличение мещанства и «новообращенных», 9) тема поэта и поэзии, образ поэта-гражданина, 10) новаторство поэзии Маяковского, 11) художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».</p> | | <p>OK 06 OK 09</p> |
| | <p>Теоретическое занятие: Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского.</p> | 2 | |
| <p>Тема 3.4 Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений. Тема</p> | <p>Содержание учебного материала: 1) сведения из биографии (с обобщением ранее изученного), 2) поэтизация русской природы, русской деревни, 3) художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов, цветообразы, светообразы, 4) развитие темы родины как выражение любви к России, 5) любовная лирика (эволюция чувства).</p> | 2 | <p>OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09</p> |
| <p>России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. Свообразие любовной лирики С.А. Есенина</p> | <p>Теоретическое занятие: Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений.</p> | 2 | |
| <p>Тема 3.5 Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.</p> | <p>Содержание учебного материала: 1) страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама, 2) основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии, 3) художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта.</p> | 2 | <p>OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта | Практическое занятие: Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. | 2 | |
| Тема 3.6 Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди | Содержание учебного материала: 1) страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой, 2) многообразие тематики и проблематики в лирике поэта, 3) уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| Тема 3.7 Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос лирики | Содержание учебного материала: 1) основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой, 2) многообразие тематики лирики, 3) любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта, 4) гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта, 5) история создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. История создания поэмы А.А. | Теоретическое занятие: Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. | 1 | |
| | Практическое занятие: Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | | | ОК 06 ОК 09 |
| Тема 3.8 Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века. Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века | Практическое занятие: Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века | 2 | |
| Тема 3.9 Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно- художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | Содержание учебного материала: 1) страницы жизни и творчества Н.А. Островского, 2) история создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь», 3) образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». | 2 | |
| Тема 3.10 Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. | Содержание учебного материала: 1) основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова, 2) история создания шолоховского эпоса, 3) особенности жанра. Система образов, 4) тема семьи. Нравственные ценности казачества, | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Особенности жанра. Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Роль пейзажа. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова</p> | <p>5) трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе, 6) женские судьбы в романе. Роль пейзажа. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.</p> | | ОК 09 |
| | <p>Теоретическое занятие: Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.</p> | 2 | |
| <p>Тема 3.11 Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».</p> | <p>Содержание учебного материала: 1) краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала), 2) роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра и композиции, многоплановость романа, 3) многомерность исторического пространства в романе.</p> | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| <p>Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе.</p> | <p>Теоретическое занятие: Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».</p> | 2 | |
| <p>Тема 3.12 Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе. Эпическая широта изображенной</p> | <p>Содержание учебного материала: 1) система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе, 2) эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя, 3) смысл финала романа.</p> | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа | Практическое занятие: Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа | 2 | |
| Тема 3. 13 Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя | Содержание учебного материала: 1) картины жизни и творчества А. Платонова, 2) Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя, 3) высокий пафос и острая сатира произведений Платонова, 4) рассказ «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. | 2 | |
| Тема 3.14 Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. | Содержание учебного материала: 1) страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского, 2) тематика и проблематика произведений автора, 3) поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского, 4) тема Великой Отечественной войны. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Практическое занятие: Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. | 2 | |
| Тема 3.15 Тема Великой Отечественной войны в прозе | Содержание учебного материала: 1) проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>(обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе</p> | <p>баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»;</p> <p>2) тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>3) своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.</p> | | <p>ОК 05 ОК 06 ОК 09</p> |
| | <p>Теоретическое занятие: Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).</p> | 2 | |
| <p>Тема 3.16 Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев</p> | <p>Содержание учебного материала: 1) А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева, 2) история создания романа «Молодая гвардия», 3) жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.</p> | 2 | <p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p> |
| | <p>Профессионально ориентированное содержание Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии Практическое занятие: Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев</p> | 2 | |
| <p>Тема 3.17 Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне</p> | <p>Содержание учебного материала: 1) поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др., 2) страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических</p> | 2 | <p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| и ее художественное своеобразие. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | произведениях о Великой Отечественной войне. | | ОК 06 ОК 09 |
| | Практическое занятие: Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие | 2 | |
| Тема 3.18 Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне № 2 | Практическое занятие: Подготовка к контрольному сочинению. Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне № 2 | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| Тема 3.19 Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история | Содержание учебного материала: 1) А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), 2) основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. 3) рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения, 4) человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ». | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | | | |
| Тема 3.20 Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | Содержание учебного материала: 1) В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. 2) страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина, 3) своеобразие «чудаковатых» персонажей. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Практическое занятие: Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. | 2 | |
| Тема 3.21 Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта | Содержание учебного материала: 1) Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др., 2) страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова, 3) И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др., 4) основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Практическое занятие: Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова и И.А. Бродского. | 2 | |
| Раздел 4. Проза второй половины XX – начала XXI века | | 2 | |
| Тема 4 Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. | Содержание учебного материала: 1) страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), 2) нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 |

| | | | |
|---|---|----------------------------|--|
| <p>Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.</p> | <p>дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др., 3) разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.</p> <p>Теоретическое занятие: Проза второй половины XX – начала XXI века.</p> | <p>2</p> | <p>ОК 09</p> |
| <p>Раздел 5. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</p> | | <p>2</p> | |
| <p>Тема 5 Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора</p> | <p>Содержание учебного материала: 1) Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др., 2) страницы жизни и творчества поэта, 3) тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора.</p> <p>Теоретическое занятие: Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</p> <p>Практическое занятие: Страницы жизни и творчества поэта.</p> | <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p> |
| <p>Раздел 6. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</p> | | <p>2</p> | |
| <p>Тема 6 Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы</p> | <p>Содержание учебного материала: 1) драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др., 2) особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и</p> | <p>2</p> | <p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | проблемы . | | ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. | 2 | |
| Раздел 7. Литература народов России | | 2 | |
| Тема 7 Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте. Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта | Содержание учебного материала: 1) рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др., 2) страницы жизни и творчества писателя, 3) художественное произведение в историко-культурном контексте, 4) страницы жизни и творчества поэта, 5) лирический герой в современном мире. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| Раздел 8. Зарубежная литература | | 4 | |
| Тема 8.1 Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов | Содержание учебного материала: 1) разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века, 2) страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя, 3) «Старик и море» - творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения, 4) специфика жанра и композиции. Система образов. | 2 | ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Теоретическое занятие: Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. | 1 | |
| | Практическое занятие: Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя, повесть «Старик и море». | 1 | |
| Тема 8.2 | Содержание учебного материала: | 2 | ОК 01 |

| | | | |
|---|---|-----|--|
| Зарубежная поэзия XX века. Зарубежная драматургия XX века | 1) зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора, 2) общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»). | | ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 |
| | Практическое занятие: Зарубежная поэзия XX века. Зарубежная драматургия XX века | 2 | |
| Всего: | Максимальная учебная нагрузка (всего): | 117 | |
| | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общественных дисциплин. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя. Технические средства обучения: персональный компьютер с лицензированным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экран, презентации, экранизации литературных произведений в записи.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. Литература : базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования : в 2 частях/ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – Москва : Просвещение, 2024. – (Учебник СПО).

Видеофильмы:

- 1.«Гроза» - спектакль. (Н. Островский «Гроза»).
2. «Отцы и дети» (И.С. Тургенев «Отцы и дети»).
3. «Война и мир». (Л.Н. Толстой «Война и мир»).
4. «Мастер и Маргарита». (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).
- 5.Док. фильм о С.Есенине.
- 6.Док. Фильм о В. Маяковском.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Общая/профессиональная компетенция | Раздел/Тема | Тип оценочных мероприятий |
|--|--|--|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с | |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с | |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с | |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с | Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>учетом особенностей социального и культурного контекста</p> | <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с</p> | |
| <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с</p> | |
| <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p>Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с</p> | |